

STÉPHAN BORDÈSE



CONTES MYSTIQUES

Musique

41

Ed. Diet. — Th. Dubois

G. Fauré. — Augusta Holmès. — Ch. Lecocq

Ch. Lenepveu. — H. Maréchal. — J. Massenet

E. Paladilhé. — C. Saint-Saëns

Pauline Viardot. — C.-M. Widor

Dessin de G. Rochegrosse



Paris

A. DURAND & FILS

4, Place de la Madeleine, 4

—

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'Exécution publique, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1890



INDEX



Prélude

Ce qu'on entendit dans la Nuit de Noël.	Augusta Holmès.	Pages. 3
---	-----------------	-------------



Les premiers Pas de Jésus	Ed. Diet	11
Pourquoi les Oiseaux chantent	Th. Dubois.	21
En Prière.	G. Fauvé	29
Berceuse des Anges	Ch. Lecocq.	37
Les Filles de la Vierge	Ch. Lenepveu	47
La Rosée	H. Maëchhal	55
La Neige	J. Massenet.	63
Premier Miracle de Jésus.	E. Paladilhé	71
Présage de la Croix.	C. Saint-Saëns.	79
Le Révé de Jésus.	Pauline Viardot.	89
Non Credo	C. M. Widor.	101





Non Credo

Jé mē crois pas quē le Sauveur soit né;
Jé mē crois pas, ô peuple prosterné
Devant Jésus, qu'il soit né d'un mystère,
Et qu'il soit Dieu descendu sur la terre.

S'il est puissant, qu'il ouvre donq les yeux
De cet aveuglé! — Et sa fille, en ces lieux,
Bait le serment de croire à sa puissance,
Comme elle croit, ô peuple, à la démençe.

En qē moment, l'Enfant Jésus.
En robe blanche et les pieds nus,
Passait, aux côtés de Marie,
Devant la foule recueillie.

“ Hô! si c'est toi qu'on nomme le Sauveur,
Qu'à Nazareth on prie avec ferveur,
Va vers mon Père, assis sur cette pierre:
Il est aveuglé et veut voir la lumière! ”

Jésus s'avance, et sans émoi
Lui dit : " Homme, regarde-moi ".
Un vieillard aussitôt s'écrie :
" Je vois ton Fils, Vierge Marie :
Comme Il est beau l'Enfant Jésus,
En robe blanche et les pieds nus ! "



NON CredoPoésie de **STÉPHAN BORDÈSE**Musique de **C. M. WIDOR***Con moto***PIANO**

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music is marked *Con moto* and *p* (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The bass line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The music is marked *cresc.* (crescendo) towards the end of the introduction.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is marked *Je ne crois*.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment begins with a half note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is marked *pas que le Sauveur soit ué, Je ne crois*.

pas, ô peu - ple pros - ter - ué De - vant Jé - sus,

qu'il soit ué d'un mys - tè - re; Et qu'il soit Dieu des - cen - du

crac.

crac.

sur la ter - re.

Rit. *A tempo*

Rit. *A tempo*

Ped.

Agitato

mf S'il est puis - sant, qu'il rou - vre

Agitato

mf

p

douc les yeux De cet a - veu - gle, et sa fille en ces

lieux, ——— Fait le serment de croi - - re à sa puis-

p

craso. *Rit.*

- sau - ce, Comme el-le croit, ô peu - ple à ta dé-

craso.

A tempo

- men - - - - - ce.

ff *ff*

Mod^{lo} assai

p *3* *3* *3* *3*

En ce mo-ment l'enfant Jésus, En ro-be blanche et les pieds nus, Pas-

Mod^{lo} assai

fp *pp*

poco cresc.

- sait aux cô-tès de Ma-ri-e, De-vant la fou-le re-cueil-

poco cresc.

p a piacere *pp A tempo*

- li - e. Ah! si c'est toi qu'on nom-me le Sau-veur

A tempo

a piacere *pp*

Qu'à Na-za-reth on prie a-vec fer-veur, Va vers mon pè-re as-

- sis sur cet - te pier - re, Il est a - veugle et veut voir la lu - miè - re.

Jé - sus s'a - van - ce et sans é - moi Lui dit :

dolce

« Hom - me, re - gar - de - moi ! » Aus - si - tôt le vieillard s'é -

ff *leggiern* *p* *cresc.*

- cri - e : « Je vois ton fils, Vier - ge Ma - ri - e,

Con anima *ff*

Com_me il est beau — l'en_fant Jé_sus

Eu ro_be blan_che et les pieds nus; Comme il est beau —

— l'en_fant Jé_sus!

Com_me il est beau — l'en_fant Jé_sus!))